

Barrie M. Schwartz

LA SINDONE DI TORINO È UNA FOTOGRAFIA MEDIEVALE? UN ESAME CRITICO DELLA TEORIA

Sommario

Dagli ultimi anni 70, dozzine di ricercatori, studiosi, scettici e “ridimensionatori professionisti” hanno presentato le loro teorie su come si è formata l'immagine sulla Sindone; alcune sono basate su una scienza seria, mentre altre mostrano una mancanza completa di comprensione dell'immagine sulla Sindone o le sue proprietà.

In questo lavoro riesaminerò la teoria della “proto-fotografia” proposta dal Prof. Nicholas Allen del Sudafrica. Questa teoria afferma che le materie prime per produrre una fotografia non solo esistevano in epoca medievale, ma che un brillante “fotografo” medievale realmente le usò per inventare la fotografia 500 anni prima della creazione *documentata* del primo negativo fotografico da parte di Joseph Niepce nel 1818. Allen afferma che questo fotografo medievale creò una emulsione sensibile alla luce, vi ricoprì un panno di lino ed “espose” questo “film” medievale, usando una camera oscura delle dimensioni di una stanza e, come soggetto, un cadavere che pendeva davanti alla sua lente di cristallo.

La giustificazione logica di Allen per la propria teoria è ovviamente basata sulla sua personale accoglienza favorevole della datazione della Sindone come medioevale con il radiocarbonio ed il suo rifiuto dell'immagine come pittura. Così egli evidentemente conclude che, dal momento che è noto che l'immagine della Sindone presenta certe proprietà fotografiche e non sembra essere un dipinto, essa *deve* essere una fotografia.

C'è da dire, a suo credito, che Allen ha ottenuto realmente ciò che intendeva compiere; egli ha, senza dubbio, usato materie prime medievali per creare una immagine fotografica di qualità eccellente sul panno di lino; tuttavia proprio i suoi risultati forniscono la prova migliore contro la validità della sua teoria. Alla fine, qualsiasi tentativo di duplicare l'immagine sulla Sindone di Torino deve resistere all'esame minuzioso di un confronto accurato, fianco a fianco con l'originale.

In questo lavoro fornisco solo tali confronti fianco a fianco di zone-chiave dell'immagine della Sindone con i risultati di Allen e presento le mie argomentazioni contro la validità della sua teoria, basate sui miei 30 anni di esperienza come fotografo professionista.